

# Introduction

This original composition for Big Band Jazz is built on the concept of cultural melting-pot, where the presence of several stylistic elements distinguish the musical character attributable to European jazz. *The Fight of Whales* aims to bring the listener to imagine an ironic fight of a group of humpback whales roaming between the seas of the Arctic and Antarctica.

The instrumental organic needs 8 & 5 horns and a rhythm section.

The composition is opened by a purely classical section that introduces the theme. This one consists of a modal section (A), a tonal section (B) and a transitory section (C), present only in the first exposition.

The piece is a continuous evolution of a contrapuntal dialogue of the various instrumental sections (reeds, trumpets, trombones and rhythmic).

The solos are built on different harmonic modules from theme harmony, They are progressively entrusted to alto sax, baritone sax and trombone. The last solo is interposed between the special 1, built on a minor blues structure, and the special 2, based on a minor blues structure. with descending chromatic harmonies.

The soloists improvisations are enhanced by backgrounds conceived on contrapuntal and homorhythmic compositional techniques.

It all ends with the resumption of theme A - B and a coda with bell effect attacks.

The *Flow Chart* explains all the details that make up the sections of the piece.

Francesco Caligiuri

# Introduzione

*Questa composizione originale per Big Band Jazz è costruita sul concetto di melting-pot culturale, dove la presenza di più elementi stilistici contraddistinguono il carattere musicale riconducibile al jazz europeo. The Fight of Whales aspira a portare l'ascoltatore a immaginarsi un combattimento ironico tra un gruppo di megattere che scorrazzano tra i mari dell'Artico e dell'Antartide.*

*L'organico strumentale prevede 8+5 fiati e la sezione ritmica.*

*La composizione si apre con una sezione prettamente classica che introduce il tema. Questo è costituito da una sezione (A) modale, una sezione (B) tonale e una sezione (C) transitoria, presente solo nella prima esposizione.*

*Il brano è un continuo evolversi di un dialogo contrappuntistico delle varie sezioni strumentali (ance, trombe, tromboni e ritmica).*

*I soli sono costruiti su moduli armonici differenti dall'armonia del tema e sono affidati progressivamente a sax alto, sax baritono e trombone. Quest'ultimo solo è interposto tra lo special 1, costruito su struttura blues minore, e lo special 2, basato su struttura blues minore con armonie cromatiche discendenti.*

*Le improvvisazioni dei solisti sono impreziosite da background concepiti su tecniche compositive contrappuntistiche e omoritmiche.*

*La conclusione è affidata alla ripresa del tema AB e a una coda con attacchi ad effetto campana.*

*Il Diagramma di flusso illustra tutti i dettagli che costituiscono le sezioni del brano.*

Francesco Caligiuri